**11. SINIF TDE ÇALIŞMA SORULARI**

**1.Dünya ve Türk edebiyatında etkili olan edebi akımlardan sırasıyla ilk 5 (Beş) tanesinin isimlerini yazınız.**

**ÖNCE KENDİ ÇİZGİNİ UZAT**

**Öğretmen sınıftaki zeki fakat kıskanç öğrenciye:  
– “Niçin arkadaşlarını çekemiyor, onların yaptıklarını bozup kavga ediyorsun?” diye sordu.  
Öğrenci, bir süre düşündükten sonra,  
– “Çünkü onların beni geçmelerini istemiyorum” dedi. “En iyi ben olmalıyım. ”  
Öğretmen, masasından kalktı, eline bir parça tebeşir aldı ve yere 15 cm. uzunluğunda bir çizgi çekti, kıskanç öğrenciye bakarak,  
– “Bu çizgiyi nasıl kısaltırsın?” dedi.  
Öğrenci bir süre bu çizgiyi inceleyip içinde çizgiyi birçok parçaya bölmek de olan birkaç yanıt verdi.**

**Öğretmen, yanıtları kabul etmedi ve yere ilkinden daha uzun bir çizgi çekti.  
– “Şimdi birinci çizgi nasıl görünüyor?” diye sordu.  
Öğrenci utana sıkıla,  
– “Daha kısa” diyerek başını öne eğdi.**

**2. Yukarıdaki metin bir hikâyedir. Bu hikâyeden yola çıkarak hikâye türünün üç özelliğini yazınız.**

**3.Yukarıdaki hikâyeden nasıl bir ders çıkarılabilir kısaca yazınız.( En fazla iki cümle)**

**4.Yukarıdaki metinden de yararlanılarak, hikâyelerde kullanılan anlatım tekniklerinin isimlerini yazınız.(Üç adet)**

**5. Olay çevresinde oluşan edebi metinlerde kullanılan bakış açılarının isimlerini yazıp yukarıdaki hikayede bulunan bakış açısını belirtiniz.**

**6. İyi bir konuşmada olması gereken özelliklerden 3 (Üç) tanesini yazınız.**

**7. Aşağıdaki cümlelerin öğelerine ayırınız.  
  
\*Ali ve ben yarın okula yürüyerek gideceğiz.   
\* Bu hafta tatile giriyor, kardeşimin okulu.**

**8. Aşağıdaki cümlelerde noktalı virgüllerin kullanım amaçlarını yazınız.  
  
\*Sözel puanın ile edebiyat, tarih, felsefe; sayısal puanın ile de mühendislik, mimarlık bölümlerini tercih edebilirsin.**

**\*Elim ayağıma dolaşıyor; heyecanımı, şaşkınlığımı gizleyemiyorum.**

**9. Aşağıdaki metinde parantezle boş bırakılan yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz.**

**Gamsız( )ın ıstırabını ve bakışlarındaki perişanlığı öğretmenler de gördüler.**

**( ) Yaklaşmayın çocuklar( )Hayvandır bu. Belki kudurmuştur( ) dediler.**

**Çocukların aldırmadıklarını görerek hademelerden birini nöbetçi bırakmağa mecbur oldular.**

**\* \* \***

**Büyücek öğrencilerden biri ( )altı, yedi yaşlarında bir kız( ) birden bire bir şey hatırlayarak bağırmağa başladı( )**

**– Eyvah( ) Gamsız’ı zehirlediler… Bu sabah, bir şey almak için bakkala gitmiştim( )Köşe başında, süprüntülükte Gamsız’ı gördüm… Öteki köpeklerle beraber bir şey yiyordu… Mutlaka zehirli ekmek yedi( )**

**On Dokuzuncu Asır Günümüz Türkçesi**

**Hudud-ı hakk u vezâif muayyen ü sâbit**

Vazifelerin ve hakların sınırları belirlenmiş ve sabittir. Ne zorbalık ve zorlama ne de keyfilikler (keyfi hükümler ve uygulamalar) kaldı.

Kişinin hakları ve tasarrufları her tür taarruzdan korunmuştur. Medeniyet âlemine başka (yeni) bir düzenleme getirildi.

Ne Ahmet Mehmet’in esridir ne de Mehmet Ahmet’in velisi. Kanun hükümleri eşitlik temeli üzerine kurulmuştur.

Bilimlerin gelişip yayılması zihinleri aydınlattı. Basın – yayının (gazete) feyzi eksiklikleri tamamladı.

Ne yazık ki ilim ve irfanın doğduğu yer artık Batı ülkeleri oldu. Ne Anadolu ne de Arabistan’ın (bu konudaki eski) şöhreti kaldı ne de Mısır ve Herat’ın.

**Ne kaldı cebr ü tagallüb, ne kaldı keyfiyyât**

**Hukuk-ı şahs ü tasarruf masûn taarruzdan**

**Verildi âlem-i umrâna başka tensîkat**

**Ne Âmr Zeyd’in esîri ne Zeyd Âmr’a velî**

**Müesses üss-i müsâvâta nass-ı mevzûât**

**10. Yukarıdaki şiir örneğinden Tanzimat şiiriyle ilgili üç özellik yazınız. 10 p.**

**Tanzimat sanatçıları, eserlerinde çoğunlukla Osmanlının içinde bulunduğu durumu, çıkış yollarını, bu durumdan kurtulmak ve çağa ayak uydurabilmek için Batı modern hayatının örnek alınması gerektiği üzerinde durmuşlardır. Bu yaklaşım toplum tarafından da kabul görmüş, tüm alanlarda yenilikler kendini göstermeye başlamıştır.**

**11.Yukarıda bahsedilen durum, edebi eser ve sanatçısının hangi özelliğini göstermektedir? Kısaca açıklayınız.10 p.**

**12. Divan şiiri ile Tanzimat şiirinin benzerliklerinden üç tanesini yazınız. 10 p.**

**13. Tanzimat edebiyatıyla edebiyatımıza giren ilklerden; ilk hikayenin, ilk makalenin, ilk edebi romanın, sahnelenen ilk tiyatronun ve ilk köy romanının isimleriyle bu eserlerin yazarlarının isimlerini yazınız. 10 p.**

**14. Tanzimat Edebiyatı ile Servet-i Fünun Edebiyatı arasındaki farklardan üçünü yazınız. 10 p.**

**15. Servet-i Fünun Edebiyatı’nda gazetenin yerini derginin almasının nedenini kısaca açıklayınız. 10 p.**

**16. Fecr-i Ati sanatçılarının savundukları ( yapacaklarını söyledikleri) iki özelliği yazınız. 10 p.**

**17. Milli Edebiyat’ın başlangıcı olarak kabul edilen makale kim tarafından ve kaç yılında yazılmıştır? Bu makale hangi yayın organında yayınlanmıştır? 10 p.**

**18. Milli Edebiyat döneminde bağımsız kalan sanatçılar kimlerdir? 10 p.**

**İşte gidiyorum çeşmi siyahım**

**Önümüzde dağlar sıralansa da**

**Sermayem derdimdir servetim ahım**

**Karardıkça bahtım karalansa da**

**19. Yukarıdaki şiirin uyak (kafiye), redif ve ölçü incelemesini şiirin yanına yapınız.**

**20. Yukarıdaki şiir Cumhuriyet Dönemi Halk Şiirine bir örnektir. Bu şiirden yola çıkarak Cumhuriyet Dönemi Halk şiirinin üç özelliğini yazınız.**

**21. Cumhuriyet Dönemi Halk şairlerinden üç sanatçımızın isimlerini yazınız.**

**22. Cumhuriyet Dönemi özelliklerinden iki özellik ve Cumhuriyet Dönemi edebiyatının kendilerinden önceki tüm kurallarını reddeden topluluğun ismini yazınız.**

**23. I. Yeniler (Garipçiler)’in üç özelliğini yazınız.**

**24. Garipçilerin isimlerini yazınız.**

**25. II. Yeni şiirinin iki özelliğini yazınız.**

**26. II. Yeni şairlerinden iki sanatçımızın isimlerini yazınız.**

**27. Maviciler diye adlandırılan grubun iki özelliğini ve iki sanatçısının isimlerini yazınız**

**28.** **Tanzimat edebiyatının başlangıcı sayılan olay hangisidir? Yazınız.**

**29. Manzum hikaye hakkında kısaca bilgi vererek temsilcilerini yazınız.**

**30**. **Aşağıdaki cümlelerde bulunan anlatım bozuklularını düzeltip bu bozuklukların sebeplerini yazınız.**

**\*Bu iki elbise arasında desen bakımından hiçbir ayrıcalık yoktur.**

**\*Tatile ailesiyle birlikte gitti.**