**10 SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ SORUMLULUK SINAVI ÇALIŞMA SORULARI**

**1. Türk edebiyatı ana hatları ile kaç döneme ayrılmaktadır? İsimlerini yazınız.**

**2. Türklerin bugüne kadar kullandığı alfabeleri yazınız.**

**3. Dede Korkut Hikâyelerinin özelliklerini yazınız.( Üç adet)**

**4. Halk hikayeleri hakkında kısaca bilgi veriniz.**

**5. Mesnevilerin üç özelliğini yazınız.**

**6. Tanzimat Dönemi ve Milli Edebiyat Dönemi hikayesi hakkında bilgi veriniz.**

**7.Aşağıda yer alan fiilimsileri bulup çeşidini yazınız.**

 **Orada kaldığımız bir hafta, çocukluğumun en unutulmaz günleridir. Ovayı aşıp dağ yoluna tırmanmaya başlar başlamaz, incir ağaçlarının yerini zeytinler ve çamlar alıyordu. Yükseldikçe manzara güzelleşiyor, sıcaktan bunalan Selçuk Ovası, sıtma yuvası Cellat Bataklığı bile, taze boyalarla çizilmiş parlak bir tablo halinde iki yanımıza seriliyordu. Küçük Menderes, bir cıva şeridi gibi, kızgın güneşin altında buğulanarak, ta uzaklara, sislere gömülen denize uzanıyordu.**

**8. Aşağıdaki hikayelerin türünü yazınız.**

 **Mektepte yalnız bir nevi ceza vardı: Dayak… Büyük kabahatliler, hatta kızlar bile falakaya yatarlardı. Ve falakadan korkmayan, titremeyen yoktu. Küçük kabahatlilerin cezası ise nisbetsiz ve mikyassız idi. Küçük Hoca’nın ağır tokadı… Büyük Hoca’nın uzun sopası… ki rast geldiği kafayı mutlaka şişirirdi. Ben hiç dayak yememiştim. Belki iltimas ediyorlardı. Yalnız bir defa Büyük Hoca kuru ve kemikten elleriyle yalan söylediğim için sol kulağımı çekmişti. O kadar hızlı çekmişti ki ertesi günü bile yanıyordu. Ve kıpkırmızı idi. Halbuki kabahatim yoktu. Doğru söylemiştim. Bahçedeki abdest fıçısının musluğu koparılmıştı. Büyük Hoca bu kabahati yapanı arıyordu. Bu mavi cepkenli, kırmızı kuşaklı, hasta ve zayıf bir çocuktu. Haber verdim. Falakaya konacaktı. İnkar etti. Sonra diğer bir çocuk çıktı. Kendi kopardığını, onun kabahati olmadığını söyledi, ve yere yattı. Bağıra bağıra sopaları yedi. O vakit Büyük Hoca: “Niçin yalan söylüyor, bu zavallıya iftira ediyorsun?” diye kulağıma yapıştı. Yüzünü buruşturarak darıldı.**

**…**

**Ağladım. Ağladım. Çünkü yalan söylemiyordum. Evet musluğu koparırken gözümle görmüştüm. Akşam azadında dayağı yiyen çocuğu tuttum:**

**— Niçin beni yalancı çıkardın, dedim, musluğu sen koparmamıştın…**

**— Ben koparmıştım.**

**— Hayır, sen koparmamıştın. Öbür çocuğun kopardığını ben gözümle gördüm.**

***2.Hikaye***

 **Dükkân küçük mü küçük, daracık, pis bir yer. Kütüklerden örülü duvarlara arabacıların gömleği gibi soluk duvar kâğıtları yapıştırılmış. Camları rutubetlen donuklaşmış, ışık sızdırmaz iki pencere arasında elinizi hızla vursanız parçalanacakmış gibi duran, gıcırtılı bir tahta kapı; kapının üstünde ise durduk yerde marazlı marazlı şıngırdayan, titrek sesli, pastan yeşillenmiş bir çıngırak göze çarpıyor. Duvardaki aynaya şöyle bir bakmaya görün, suratınız dört bir yana çarpılır, kendinizi tanıyamazsınız. Makar, bu aynanın karşısında saç, sakal tıraşı etmektedir.**

**BERBER DÜKKÂNINDA / Anton Çehov**

**9.Aşağıda verilen geçiş dönemi eserlerinin kime ait olduklarını yazınız.**

**Kutadgu Bilig :**

**Atabetü’l Hakayık :**

**Divan-ı Lügat-it Türk :**

**Divan-ı Hikmet :**

**10. Koşuk ve sagu hakkında kısaca bilgi veriniz.**

**11. Halk şiirinin üç ana kolunun tam isimlerini yazınız.**

**12. Gazel ve kaside hakkında kısaca bilgi veriniz.**

**13. Mani çeşitlerini yazınız.**

**14. Yapay destanlar ile doğal destanlar arasındaki farkları yazınız.**

**15. İslamiyet öncesi Türk destanların beş tanesinin isimlerini yazınız.**

**16. Aşağıdaki romanların adını ve yazarını yazınız.**

**\*İlk çeviri roman:**

**\*İlk yerli roman:**

**\*İlk psikolojik roman:**

**\*İlk edebi roman:**

**\*İlk Batılı tarzda roman:**

**17. Milli Edebiyat Dönemi ile Servet-i Fünun Dönemi romanını “Dil, tema, edebi akım, mekan, sanat anlayışı” bakımından kıyaslayınız.**

**18. Geleneksel Türk tiyatrosu çeşitlerini yazarak Karagöz hakkında iki özellik yazınız.**

**19. Aşağıdaki cümleleri anlamlarına ve yüklemin türüne göre inceleyeniz.**

**Olanlardan sonra sana artık nasıl güvenirim?**

**Bugün trafik kazası geçirdim.**

**20.Efsane ve destanı karşılaştırınız.**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Destan** |  **Efsane** |
| **1)** |  |  |
| **2)** |  |  |
| **3)** |  |  |

**21.Destanların oluşum aşamalarını yapınız.**

**1)**

**2)**

 **3)**

**22.Destanları eşleştiriniz.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Destan** |  | **Millet** |
| **1** | **Manas** |  | **Hint** |
| **2** | **Kalevela** |  | **Alman** |
| **3** | **Mahabarata** |  | **Sümer** |
| **4** | **İgor** |  | **Kırgız** |
| **5** | **İlyada** |  | **İspanyol** |
| **6** | **Nibelenguen** |  | **İngiliz** |
| **7** | **Beuwolf** |  | **Fin** |
| **8** | **Gılgamış** |  | **İran** |
| **9** | **Le Cid** |  | **Yunan** |
| **10** | **Şehname** |  | **Rus** |

**23.Türk destanlarında kullanılan destan motiflerinden 5 tanesinin isimlerini yazınız.**

**1) 2) 3) 4) 5)**

**24.Tanzimat’tan Milli Edebiyat’a romanı karşılaştırınız.(28 Puan)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tanzimat 1** | **Tanzimat 2** | **Servetifünun** | **Milli Edebiyat** |
| **Dil** | **.** |  |  |  |
| **Konu** |  |  |  |  |
| **Anlayış** |  |  |  |  |

**25.Aşağıdaki cümlelerde yer alan sıfat tamlamalarını gösteriniz.**

**Yoksul fare, koca ormanda hep korku içinde yaşarmış. Tilkiden korkar, kurttan ödü kopar, en çok da yaban kedisini görünce dehşete düşermiş. Bırakın bu yabani hayvanları, etrafında dal çıtırdasa yüreği ağzına gelir; korkudan bayılacak gibi olurmuş. Farecik dayanamayacağını anlayınca ormanın kralı aslana gidip kendisini korumasını istemiş. Fakat aslan, farenin ricasını hadsizlik olarak niteleyip fareyi huzurundan kovmuş.**

**26.Aşağıdaki tabloda verilen cümlelerin özelliklerini belirtilen boşluklara yazınız.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cümle** | **Yüklemin Göre** | **Yüklemin Yerine Göre** | **Anlamına Göre** | **Yapısına Göre** |
| **Öğretmenin amacı konuyu doğru bir şekilde anlatmakmış.** |  |  |  |  |
| **Yanından oturan ilginç adamı gözlemliyordu bizim çocuk.** |  |  |  |  |
| **Ya bu deveyi güdeceksin ya bu diyardan gideceksin.** |  |  |  |  |
| **Ayağı öküz ayağı gibi, beli kurt beli gibi, göğsü ayı göğsü gibi tüylüydü.** |  |  |  |  |
| **Karşıdakilerin hiçbirini sevmiyor, onların da kendisini sevmediklerini bilmiyordu galiba.** |  |  |  |  |

**27.Aşağıda numaralar ile verilen şair isimlerini harf ile verilen eser isimleriyle eşleştirerek harfleri**

**yay ayraçların içine yazınız. 10 puan**

**1. Fuzuli ( ) a) Risaletü’n-Nushiyye**

**2. Baki ( ) b) Siham-ı Kaza**

**3. Hoca Ahmet Yesevi ( ) c) Divan-ı Hikmet**

**4. Yunus Emre ( ) d) Beng ü Bade**

**5. Nef’i ( ) e) Kanuni Mersiyesi**

**28. Hikaye ile Romanın farklarını yazınız.(Dört adet)**

**29.Aşağıda verilen parçada geçen isim tamlamalarının altını çizip bu tamlamaların çeşitlerini söyleyiniz.**

 **Uzaktaki gemilerin seslerini duymaya çalıştım rıhtımda. Akşamın karanlık yüzü kendini göstermeye**

**başlamıştı artık. El ayak çekilmişti limanın her köşesinden. Yolcu bekleyen ailelerin şen konuşması da yoktu**

**artık. Sessizliğin hâkimiyeti başlamıştı bu küçük limanda tabi benim de esaretim.**

 **Sadece limanda birkaç gemi ve ben kalmıştık. Ben de evin dönüş yolunu tutmaya hazırlanırken bir vapur**

**düdüğünün cılız sesi beni geriye döndürdü. Akşamın geç saatlerine kadar beklerdim hep, tam umudumu**

**yitirmişken geldi. Yaklaşan vapur beni çocukluk günlerime doğru götürdü. Vapur yaklaştıkça ben daha da çocuk**

**oluyordum. Yıllardır görmediğim kardeşimi, çocukluk arkadaşımı, görecektim nihayet.**

**30.**
**Sen akşamlar kadar büyülü sıcak
Rüyalarım kadar sade, güzeldin
Baş başa uzandık günlerce ıslak
Çimenlerinde yaz bahçelerinin**

 **Yukarıdaki şiirin kafiye (Uyak) ve redif incelemesini yapıp kafiyelerin çeşidini yazınız.**